



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Historia de la Cultura Contemporánea

Grado en Cine

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2025-2026

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

INFORMACIÓN ADICIONAL

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Cine
Asignatura	Historia de la Cultura Contemporánea
Materia	Historia
Carácter	Formación Básica
Curso	1º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2025-2026

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Luis Miranda
Correo Electrónico	Luis.miranda@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa. El alumnado deberá solicitar la tutoría previamente a través del Campus Virtual o a través del correo electrónico.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocimientos

CON01

Comprender la narrativa cinematográfica atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CON03

Conocer los cambios y la evolución histórica de la cultura cinematográfica y videográfica.

CON04

Conocer la terminología propia del cine, así como las normas y conceptos del lenguaje audiovisual.

CON08

Conocer los métodos de experimentación del arte cinematográfico y videográfico.

Habilidades

HAB07

Comunicar ideas artísticas sobre el hecho cinematográfico en base al pensamiento crítico.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- Los fundamentos de la cultura contemporánea: Ilustración y Romanticismo (1770-1848).
- La época del cientificismo: Realismo, Materialismo, y Positivismo (1848-1914).
- La crisis del siglo XX: dudas y revoluciones culturales (1914-2000).
- Los inicios del siglo XXI

Estos contenidos se desarrollarán por medio del siguiente programa:

Unidad 1: Los fundamentos de la cultura contemporánea: Ilustración y Romanticismo (1770-1848).

- 1.0. CULTURA Y “CULTURAS”
- 1.I. LOS ILUSTRADOS
- 1.II. LOS ROMÁNTICOS

Unidad 2: La época del cientificismo: Realismo, Materialismo, y Positivismo (1848-1914).

- 2.I. REALISMO ESTÉTICO
- 2.II. LIBERALES vs. CONSERVADORES; BURGUESES vs. PROLETARIOS
- 2.III. INDUSTRIALIZACIÓN y GLOBALIZACIÓN
- 2.IV. REALISMO FILOSÓFICO. LAS MEDIDAS DEL TIEMPO
- 2.V. POST y ANTI-REALISMO. LOS PESARES Y LAS SOSPECHAS I

Unidad 3: La crisis del siglo XX (I): dudas y revoluciones culturales (1914-1945).

- 3.I. LAS VANGUARDIAS
- 3.II. LITERATURA POS-REALISTA
- 3.III. LOS MEDIOS DE MASAS
- 3.IV. LA GRAN GUERRA Y LOS TOTALITARISMOS
- 3.V. ESTO ES HOLLYWOOD

Unidad 4: La crisis del siglo XX (II): dudas y revoluciones culturales (1945-2000).

- 4.I. LA II GUERRA MUNDIAL, LA GUERRA FRÍA Y LA ERA ATÓMICA
- 4.II. TEORÍA CRÍTICA
- 4.III. CONTRA-CULTURA
- 4.IV. POST-MODERNIDAD (I)

Unidad 5: Los inicios del siglo XXI

- 5.I. POST-MODERNIDAD (II)
- 5.II. LO DIGITAL

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

SEMANA	TEMA
1	1.0. CULTURA Y "CULTURAS". 1.0.a. Usos de la palabra <i>cultura</i> . La idea de <i>modernidad</i> . 1.I. LOS ILUSTRADOS. 1.I.a. Voltaire vs. Giambattista Vico. Dos visiones del pasado. 1.I.b. Conciencia histórica y emancipación política. 1.I.c. Winkelmann, Piranesi y las ruinas. Mozart vs. Goya.
2	1.II. LOS ROMÁNTICOS. 1.II.a. <i>Sturm und Drang</i> . Lo bello y lo sublime. 1.II.b. El yo y lo otro. Irracionalismo e ironía. 1.II.c. Nace el Arte. Beethoven o el genio. 1.II.d. Hegel: idealismo e historicismo.
3	2.I. REALISMO ESTÉTICO. 2.I.a. <i>Rojo y negro</i> : las novelas y el ascensor social. 2.I.b. El <i>flâneur</i> , el capitalismo y el burgués "universal". 2.I.d. Comte, el positivismo y la sociología.
4	2.II. LIBERALES vs. CONSERVADORES; BURGUESES vs. PROLETARIOS. 2.II.a. Deslizamientos ideológicos. 2.II.b. Utopías y combates. Socialismos. 2.III. INDUSTRIALIZACIÓN Y GLOBALIZACIÓN. 2.III.a. Imperios coloniales y "orientalismo". 2.III.b. La cadena de producción. 2.IV. REALISMO FILOSÓFICO. LAS MEDIDAS DEL TIEMPO. 2.IV.a. El desvío impresionista 2.IV.b. <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> . Máquinas de ver (ferrocarril, fotografía, cine).
5	2.V. POST y ANTI-REALISMO. LOS PESARES Y LAS SOSPECHAS. 2.V.a. Marx, Nietzsche, Freud y... ¡Wagner! 2.V.b. Esteticismos y decadentismos. Viena 2.V.c. Kafka y lo kafkiano y otros síntomas. Debussy. Stravinsky vs. Schoenberg
6	3.I. LAS VANGUARDIAS. 3.I.a. Dadá, o la vitrina apedreada 3.II.b. Los grandes "ismos". 3.II. LITERATURA POS-REALISTA. 3.III.a. ¿Qué fue del sujeto heroico? Proust, Joyce, Beckett... 3.II.b. <i>Mientras agonizo</i> , de Faulkner. Rulfo: "¡diles que no me maten!"
7	3.III. LOS MEDIOS DE MASAS. 3.IV.a. Cadena fordiana. El arte y su reproductibilidad técnica. 3.III.b. Información y estilos de vida. El cinematógrafo como "modernismo vernáculo".
8	3.IV. LA GRAN GUERRA Y LOS TOTALITARISMOS. 3.V.a. El horror: <i>J'accuse</i> 3.IV.b. Nueva Objetividad y crisis de lo humano. Auge de los totalitarismos y crisis capitalistas. 3.IV.c. Cine, masas y energías: <i>De Caligari a Hitler</i> . Vidor, Vertov, Eisenstein.
9	3.IV.d. Y entre tanto, el jazz... 3.V. HOLLYWOOD Y LA RADIO. 3.VI.a. Cultura de masas como cultura popular: mercado de mitos, globalización de ideas. 3.V.b. "La voz humana".
10	4.I. LA II GUERRA MUNDIAL, LA GUERRA FRÍA Y LA ERA ATÓMICA. 4.I.a. El horror. <i>Alemania año cero</i> 4.I.b. <i>Si esto es un hombre</i> , <i>Shoah</i> . El arte después de Auschwitz: "Tú nunca has visto Hiroshima".
11	4.II. TEORÍA CRÍTICA. 4.II.a. La escuela de Frankfurt. Bertold Brecht y el "modernismo político" 4.II.b. Sartre vs. Camus.
12	4.III. CONTRA-CULTURA. 4.III.a. En la luna. 4.III.b. Las revueltas de los 60: liberación colonial, revolución sexual.
13	4.III.c. Estructuralismos y post-estructuralismos: de la geopolítica a la micro-política. 4.III.d. Plano y contra-plano: <i>Kind of Blue</i> , <i>Sgt Pepper's</i> y Jean-Luc Godard
14	4.IV. POST-MODERNIDAD (I). 4.IV.a. Deconstrucción: la crítica al logos 4.IV.b. La transgresión normalizada. <i>God Save the Queen</i> . 4.IV.c. Teoría de los Grandes Relatos, "pensamiento débil" y "fin de la historia"
15	5.I. POST-MODERNIDAD (II). 5.I.a. De la deconstrucción a los <i>cultural studies</i> . 5.I.b. Multi-culturalismo, reciclaje, relativismo y "fin de las ideologías". 5.I.c. La "muerte del arte". "Justicia infinita". "Lo personal es político"
16	5.II. LO DIGITAL. Digitalización, accesibilidad y temporalidad

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS
Sesión presencial	30
Proyectos y trabajos	24
Tutoría	6
Trabajo autónomo del alumno	90

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% exceptuando el trabajo autónomo del estudiante.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Asistencia y participación activa	10%
Realización de trabajos y prácticas	30%
Pruebas de evaluación teórico-prácticas	60%

Sistemas de evaluación

- Primera matrícula

Se aplicará el sistema de evaluación continua, donde se valorarán de forma integral los resultados obtenidos por el estudiante, mediante los criterios de evaluación indicados, siempre que, el estudiante haya asistido, como mínimo, **al 80% de las clases.**

En el caso de que los estudiantes asistan a clase en un porcentaje inferior al 80%, el estudiante no podrá presentarse a la convocatoria ordinaria.

En primera matrícula los estudiantes deberán superar cada una de las partes evaluativas de la asignatura para que se haga media en el cálculo de la nota final de la asignatura.

- **Convocatoria ordinaria:**

La convocatoria ordinaria estará conformada por los elementos de evaluación reflejados en los sistemas de evaluación; cada uno de los cuales debe ser superado para proceder al cálculo de la nota de la asignatura.

- **Convocatoria extraordinaria:**

Los estudiantes podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria. Se podrá acudir con aquellas partes de la evaluación que no superase en convocatoria ordinaria.

Si ha suspendido la parte de realización de trabajos deberá presentar nuevamente dichos trabajos que podrán ser o no los mismos según indique el docente.

Si la parte no superada es el examen deberá presentarse a un nuevo examen en su totalidad (teoría y/o práctica) según la estructura que posea el mismo y del que habrá sido informado el estudiante a inicios de la asignatura.

Dispensa académica:

Para aquellos estudiantes que hayan obtenido dispensa académica por causa justificada, se establecerá un sistema alternativo de evaluación siguiendo lo recogido en Normativa de Evaluación de la Universidad.

El sistema alternativo de evaluación estará conformado por los elementos del sistema de evaluación reflejado en esta guía docente

• **Segunda y siguientes matrículas**

Las segundas y siguientes matrículas poseerán una evaluación idéntica a la expuesta en primera matrícula en la que no tendrán en consideración las entregas de cursos anteriores ni notas de pruebas de evaluación de la matrícula anterior. A todos los efectos el estudiante debe volver a realizar y superar todas las partes reflejadas el sistema de evaluación recogidas en esta guía.

- **Convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia:**

En el caso de convocatoria de finalización de estudios y convocatoria de gracia se aplicará el sistema de evaluación de dispensa académica.

Si el estudiante no supera el examen de la asignatura, en actas aparecerá la calificación obtenida en la prueba.

Si el estudiante no se presenta al examen final en convocatoria oficial, figurará como “No presentado” en actas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Entrega de actividades

Según está establecido institucionalmente, todos los ejercicios y trabajos se deben entregar por el Campus Virtual de la Universidad. No se aceptarán entregas en el correo electrónico del docente.

El trabajo se entregará en la fecha indicada por el docente.

Es el estudiante el responsable de garantizar dichas entregas y plazos en el Campus Virtual. Todos aquellos trabajos presentados fuera de fecha o por otras vías diferentes al Campus Virtual o a las indicadas por el docente contarán como no presentados.

El formato de entrega será el que indique el docente para cada una de las actividades en particular.

Si por capacidad o formato, no se puede realizar una entrega por el Campus Virtual, el docente informará de la vía alternativa de almacenamiento que suministra la universidad y su mantenimiento será responsabilidad del estudiante.

En cualquier caso, el trabajo deberá permanecer accesible hasta que finalice el curso académico.

El docente deberá realizar una copia de todos aquellos trabajos que por su naturaleza no puedan estar almacenados en el Campus Virtual.

Normativa:

Todas las pruebas susceptibles de evaluación, así como la revisión de las calificaciones, estarán supeditadas a lo establecido en la Normativa de Evaluación, la Normativa de Permanencia y la Normativa de Convivencia de la Universidad del Atlántico Medio públicas en la web de la Universidad:

[Normativa | Universidad Atlántico Medio](#)

Las conductas de plagio, así como el uso de medios ilegítimos en las pruebas de evaluación, serán sancionados conforme a lo establecido en estas normativas. El personal docente tiene a su disposición una herramienta informática antiplagio que puede utilizar según lo estime necesario. El estudiante estará obligado a aceptar los permisos de uso de la herramienta para que esa actividad sea calificada.

Sistema de calificaciones:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 estudiantes o fracción.

Exámenes:

Al examen solo se podrá acudir con la dotación que indique el docente responsable de la asignatura y el estudiante deberá acudir correctamente identificado. Según la parte del examen se podrá o no contar con dispositivos electrónicos, acceso a internet u otras herramientas o utilidades. El docente tiene la potestad de expulsar al estudiante del examen si se hace uso de cualquier elemento no autorizado en el examen, obteniendo una calificación de suspenso.

En caso de producirse alguna irregularidad durante la celebración del examen o prueba de evaluación, se podrá proceder a la retirada inmediata del examen, expulsión del estudiante, calificación de suspenso y apertura de expediente si se considerase el caso.

El estudiante podrá solicitar la modificación de pruebas de evaluación por escrito a través de correo electrónico dirigido a Coordinación Académica, aportando la documentación justificativa correspondiente, dentro de los plazos indicados en cada caso en la Normativa de evaluación.

[Normativa-de-Evaluacion.pdf](#)

Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios acorde con el Programa de Atención a la Diversidad de la UNAM:

[Programa_atencion_diversidad.pdf](#)

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- ALARICO GÓMEZ, Carlos: *Historia de la cultura moderna y contemporánea*, Editorial Académica Española, 2015.
- ARGAN, Giulio Carlo: *El arte moderno*, Akal, 1998.
- BURKE, Peter: *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*, Barcelona, Akal, 2017.
- CUESTA, Josefina: *Historia del presente*. Madrid: Eudema, 1993.
- FONTANA, Josep: *La historia después del fin de la historia*. Barcelona: Crítica, 1992.
- GOMBRICH, Ernst H.: *Breve historia de la Cultura*. Barcelona: Península, 2014.
- GOMBRICH, Ernst H.: *La Historia del Arte*, Phaidon Press Limited, 2016.
- GUNN, Simon: *Historia y teoría cultural*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2006.
- HAUSER, Arnold: *Historia social del arte y la literatura*, Barcelona, Ed. Labor, 1978.
- JUDT, Tony: *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*. Madrid: Santillana, 2005.
- OSTERHAMMEL, J.: *La transformación del mundo. Una historia global del siglo XIX*. Barcelona: Crítica, 2015.

Complementaria

- ADORNO, Theodor W.: *Teoría Estética*, Barcelona, Akal, 2005.
- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max: *Dialéctica de la ilustración*, Madrid, Trotta, 2018.
- ALTHUSSER, Louis: *Ideología y Aparatos ideológicos del estado*, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- ARÓSTEGUI, Julio: *La historia vivida: sobre la historia del presente*. Madrid: Alianza, 2004.
- AURELL, Jaume; BALMACEDA, Catalina; BURKE, Peter; SOZA, Felipe. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Madrid: Akal, 2013.
- AURELL, J.: *La escritura de la historia. De los positivismos a los postmodernismos*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2005.
- AZÚA, Félix de: *Diccionario de las artes*, Anagrama, Barcelona, 2002.
- BALZAC, Honoré de: *La obra maestra desconocida*, José J. de Olañeta Editor, 2011.
- BARTHES, Roland: *Mitologías*, Siglo XXI, Madrid, 2012.

- BAUDELAIRE, Charles: *El pintor de la vida moderna*, Madrid, Alianza, 2021.
- BAUDELAIRE, Charles: *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
- BAYLY, C. A. *El nacimiento del mundo moderno 1780-1814*. Malden: Blackwell, 2004.
- BENJAMIN, Walter: “Tentativas sobre Brecht”, *Iluminaciones 3*, Madrid, Taurus, 1975.
- BENJAMIN, Walter: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, *Iluminaciones*, Madrid, Taurus, 2018.
- BORGES, Jorge Luis: “Kafka y sus precursores”, *Otras inquisiciones*, Debolsillo, 2011.
- BOURDIEU, Pierre: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 2013.
- BRECHT, Bertolt: *Teatro completo*, Madrid, Cátedra, 2012.
- BRETON, André: *Manifiestos del surrealismo*, Visor Libros, Madrid, 2002.
- BROCKMAN, John (ed.): *Cultura*. Barcelona: Crítica, 2012.
- BROTTON, Jerry: *Historia del mundo en 12 mapas*, Barcelona, Debate, 2014.
- CAMUS, Albert: *El extranjero*, Suma de Letras, 2021.
- CAMUS, Albert: *El mito de Sísifo*, Suma de Letras, 2021.
- CASSIRER, Ernst: *Filosofía de las formas simbólicas 2 vols.*, México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- CHARTIER, Roger: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Madrid: Gedisa, 1991.
- DANTO, Arthur: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 2024.
- DEBORD, Guy: *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- DERRIDA, Jacques: *De la gramatología*, México, Ed. Siglo XXI, 2003.
- DOSSE, Françoise: *Historia del Estructuralismo, 2 vols.: 1. El campo del signo, 1945-1966; 2. El canto del cisne, 1966 hasta nuestros días*, Madrid: Akal, 2004.
- DOSTOYEVSKI, Fiódor: *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2012.
- ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados*, Debolsillo, 2010.
- FOSTER WALLACE, David: “E unibus plurum. Televisión y narrativa americana”, en *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*, Random House, 2018.
- FOUCAULT, Michel: *Las Palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires, México, Madrid, Siglo XXI, 2011.
- FREUD, Sigmund: *El malestar de la cultura*, Barcelona: Akal, 2016.
- FREUD, Sigmund: “Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci”, en *Obras completas vol. X*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.
- GOETHE, Johan Wolfgang: *Los sufrimientos del joven Werther*, Penguin, 2017.
- GOETHE, Johan Wolfgang: *Poesía y verdad*, Alba, 2017.

- GOMÁ, Javier: “¿Qué significa hoy la palabra cultura?”, *La Vanguardia*, 13/01/2018.
- GRANÉS, Carlos: *El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Taurus, 2011.
- HANSEN, Miriam: “The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism”, en *Modernism/modernity*, Vol. 6, Nº 2, abril de 1999, Johns Hopkins University Press.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: *Introducción a la estética*, Barcelona, Ediciones Península, 2001.
- JOYCE, James: *Ulises*, Madrid, Alianza, 2022.
- KAFKA, Franz: *El proceso*, Valdemar, Madrid, 2016.
- KANT, Immanuel: *Lo bello y lo sublime*. México, FCE, 2004.
- KRACAUER, Siegfried: *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 2002.
- LESSING, Gotthold Ephraim: *Laocconte, o sobre los límites de la pintura y la poesía*, Herder, 2014.
- LEVI, Primo: *Si esto es un hombre*, Barcelona: Austral, 2018.
- LORD BYRON: *Don Juan*, Penguin, 2024.
- MAILLARD, Chantal: *Contra el arte y otras imposturas*, Pre-Textos, 2009.
- MANN, Thomas: *Doktor Faustus*, Edhasa, Barcelona, 2016.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte del concepto*, Akal, Barcelona, 1994.
- MARX, Karl: *El capital. Antología*, Madrid, Alianza, 2010.
- MARX, Karl & ENGELS, Friedrich: *El manifiesto comunista*, Ediciones Austral, Barcelona, 2021.
- MOKYR, J.: *Los dones de Atenea. Los orígenes históricos de la economía del conocimiento*. Madrid: Marcial Pons, 2008.
- NIEZTSCHÉ, Friedrich: *Así habló Zaratustra*, Madrid, Alianza, 2011.
- NIEZTSCHÉ, Friedrich: *El nacimiento de la tragedia*, Madrid, Alianza, 2012.
- NIEZTSCHÉ, Friedrich: *Más allá del bien y el mal*, Madrid, Alianza, 2012.
- PAGDEN, A.: *La Ilustración y por qué sigue siendo importante para nosotros*. Madrid: Alianza, 2015.
- PANOFKY, Erwin: *El significado en las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid, 2008.
- PARDO, José Luis: *Esto no es música. Introducción al malestar en la cultura de masas*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006.
- PARDO, José Luis: *Estudios del malestar: políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas*, Madrid, Anagrama, 2016.

- POE, Edgar Alan: *Historias extraordinarias* 2 vols, trad. Julio Cortázar, Alianza, Madrid, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques: *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual SA, 2011.
- RIMBAUD, Arthur: *Iluminaciones*, Visor, Madrid, 2008.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Del contrato social*, Madrid, Alianza, 2012.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Emilio o De la educación*, Madrid, Alianza, 2011.
- RULFO, Juan: *EL Llano en llamas*, Barcelona, RM Verlag SL, 2016.
- SAID, Edward: *Orientalismo*, Debolsillo, 2020.
- SARTRE, Jean-Paul: *El existencialismo es un humanismo*, Edhasa, 2004.
- SCHILLER, Friedrich: *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*, Acanalado, 2018.
- SEMPRÚN, Jorge: *La escritura o la vida*. Barcelona: Tusquets, 1994.
- SONTAG, Susan: *Contra la interpretación*, Madrid, Debolsillo, 2018.
 - STAËL, Madame de: *Consideraciones sobre la Revolución Francesa*, Arpa Editores, 2017.
- STENDHAL: *Rojo y negro*, Madrid, Alianza, 2004.
- STUART MILL, John: *Sobre la libertad*, Madrid, Alianza, 2013
- STUART MILL, John: *El utilitarismo*, Madrid, Alianza, 2014
- SZENDY, Peter: *Escucha: una historia del oído melómano*, Barcelona, Paidós, 2003.
- TODOROV, Tzevetan: *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 1995.
- TRAVERSO, E.: *El pasado: instrucciones de uso*. Madrid: Marcial Pons, 2005.
- VERNE, Jules: *La vuelta al mundo en 80 días*, RBA, 2023.
- VICO, Giambattista: *Ciencia nueva*, Tecnos, 2006.
- VOLTAIRE: *Cándido, o El optimismo; Micromegas; Zadig, o El destino; El ingenuo*, Penguin, 2015.
- VOLTAIRE: *Tratado sobre la tolerancia*, Barcelona, Austral, 2012.
- WACJMAN, Gerard: *El objeto del siglo*, Amorrortu Ediciones, 2001.
- WEBER, Max: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, México, FCE, 2012.
- WHITE, Hayden: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- WHITE, Hayden: *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría. 1957-2007*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- WINKELMANN, Johann Joachim: *Historia del Arte de la Antigüedad*, Barcelona, Akal, 2011 (1765).